

Білі каштани

Слова А. Малишка

Музика П. Майбороди

Помірно

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo and decrescendo hairpin are used over the first four measures of the piano part. A repeat sign with first and second endings is placed over the vocal line in the fifth measure.

Бі - лі каш - та - ни, світ-лі вог-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A decrescendo hairpin is used over the last four measures of the piano part.

ні, деб не бу - вав я, лю - бі ме - ні Ки - їв-ські но - чі

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A decrescendo hairpin is used over the last four measures of the piano part.

зу - стрі-чі вса - ду, всер-ці ку - ди не пі - ду, Ки - їв-ські

20

но - ці зу - стрі-чі вса - ду всер-ці ку - ди не пі - ду.

20

1 - 3

26

26

4

//ду.

2. Гори високі
Синь Дніпрова
Молодість наша
Вічно жива
Рідна столице,
Ти моя весна,
Світла, погожа, ясна. } 2 р.

3. Ми зустрічались
Там, де дуби
В Київському небі
Два голуби
Кружляють, здіймають
Крилоньки свої,
Наче ми в парі в сім'ї. } 2 р.

4. Так воно стане,
Так воно є
Білі каштани
Щастя моє
Київські ночі
Зустрічі в саду
В серці куди не піду. } 2 р.