

За байраком байрак

Слова Т.Шевченка

Обробка В.Войта

Поважно

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Поважно' (Moderato). The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'За бай - ра - ком бай-рак, за бай - ра - ком бай-рак, а там степ та мо -'. The third system contains the second line of lyrics: 'ги - ла. Із мо - ги - ли ко - зак. Із мо - ги - ли ко - зак'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

mf

mp

mf

За бай - ра - ком бай-рак, за бай - ра - ком бай-рак, а там степ та мо -

ги - ла. Із мо - ги - ли ко - зак. Із мо - ги - ли ко - зак

Вста-є си-вий по-хи-лий.

За байраком байрак, за байраком байрак,
 А там степ та могила.
 Із могили козак, із могили козак
 Встає сивий, похилий.

Встає сам уночі, іде в степ, а йдучи
 Співа, сумно співає:
 "Наносили землі та й додому пішли,
 І ніхто не згадає.

Нас тут триста, як скло, товариства лягло!
 І земля не приймає.
 Як запродав гетьман у ярмо християн,
 Нас послав поганяти.

По своїй по землі свою кров розлили
 І зарізали брата.
 Крові брата впились і отут полягли
 У могилі заклятій".

Та й замовк, зажурився і на спис похилився.
 Став на самій могилі,
 На Дніпро позирав, тяжко плакав ридав,
 Сині хвилі голосили.

З-за Дніпра із села руна гаєм гула,
 Треті півні співали.
 Провалився козак, стрепенувся байрак,
 А могила застогнала.