

Дума про козака Голоту

Епічно, виразно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system includes vocal lyrics: "Ой, по - лем по - лем Ки - ли - їм - ським,". The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes vocal lyrics: "Та то шля - хом би - тим ор - динсь - ким,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a seventh-note scale in the right hand.

f

mf

Ой, по - лем по - лем Ки - ли - їм - ським,

Та то шля - хом би - тим ор - динсь - ким,

Ой там гу-ляв ко-зак Го-ло-та

Не-бо-їть-ся він ні ог-ня ні ме-ча,

а ні вра-жо-го бо-ло-та

Ой що пра-вда на ко-за-ко-ві

три се - ми - ря - зі ли - хі - ї:

од - на не - доб - ра, дру - га не - го - жа

а тре - тя на сміх не зго - жа.

tr Схвильовано

То гу - ля - є ко - зак Го - ло - та по - гу - ля - є

на го-род на Ки-лі-ю по-гля-да-є, що в го-ро-ді

Ки-лі-ї та-тарин по-ход-жа-є, до та-тар-ки сло-ва-ми про-мов-ля-є:

Я ба-чу в чис-тім по-лі то не о-рел лі-та-є, то ко-зак Го-ло-та доб-рим ко-нем гу-ля-є,

а я йо-го хо-чу жив-цем в ру-ки взя-ти, та в го-род у Ки-лі-ю за-про-да-ти.

"Гей,-ка-же Го - ло - та та-та-ри-не сі-дий та бо-ро-да-тий. Ли-бонь же ти на розум не ба-га-тий, а

ще між ко - за - ка - ми не бу - вав, ко -

заць - ко- ї ка-ші не ї - дав!" То те-є промов-ля-є без міри по-ро-ху на-би - ва - є. Та -

та - ри - ну в гру - ди гос - тин - ця по - си - ла - є!

f

Ой ко - ня, ко-ня та - тар - сько - го

за По - во- ди взяв,

Січ За - па - ро - ську - ю при - пав.

Там со - бі

п'є гу - ля - є, по - ле Ки - ли - їм - ське-є вих - ва - ля - є.

"Ой по - ле, по - ле Ки - ли - їм - ське,

сла - ва не вмере не по - ля - же

од - ни - ні і до ві - ку!"