

Гей, браття-опришки

Слова М.Устияновича

Обробка В.Войта

Помірно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest in 2/4 time, followed by a 3/4 time signature change, and then another 2/4 time signature change. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a whole rest, then enters with the lyrics "Гей, брат-тя оп - риш - ки," in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, providing harmonic support for the vocal line.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "до - лий - те го - ріл - ки, до ват - ри до - кинь - те ще дров;" in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, maintaining the rhythmic and harmonic structure.

іа - стрій-те ми гор - ло го - ло-сом со - піл - ки,

а я вам спі - ва - ти го - тов. // - тов.

Гей, браття-опришки, долийте горілки,
 До вагри докиньте ще дров;
 Настійте ми горло голосом сопілки,
 А я вам співати готов.

} Двічі

Гуляймо ми, браття, доки ще зелено
 І листям вкривається ліс,
 Де гуша сплетена, де сосна звалена,
 Там певно не знайде нас біс.

} Двічі

Гуляймо ми, браття, доки іще зможем
 І доки нам жити дадуть!
 Як сніги упадуть, голови положим,
 Не жити нам довше вже тут.

} Двічі